

Índice

Prólogo	7
Pórtico	39
Buscando el sendero	43
Concepto dinámico de la vida	49
El deber de sufrir y la aceptación del dolor	57
El hombre y su destino en la vida y en el arte	63
Los rincones secretos de la vida	71
La fidelidad al sino	77
Intermedio místico	83
Para una psicología de la juventud	89
Cronología espiritual de la vida	95
La verdadera vida	101
Colofón actual	109

Prólogo

Una filosofía de combate para una época de crisis y, por tanto, de esperanza

Hemos descubierto por fin el sentido de la vida.

*Vivir es no renunciar a nada, más que a sí mismo
en lo que a satisfacciones personales se refiere.*

*El genuino sentido de la vida es olvidarse de uno para
encontrar la felicidad en el servicio a la Humanidad oprimida.*

*Pasarán barridos por el huracán de los años nuestras menudas pasiones y
egoísmos. Solamente restará en pie desafiando al tiempo
la realidad de la abnegación, del bien del servicio desinteresado
a nuestros hermanos de Humanidad.*

Félix Martí Ibáñez¹

El hombre heroico es lo que cuenta.

El hombre ahí,

bajo la noche,

y frente al misterio;

con su tragedia a cuestas,

con su verdadera tragedia.

León Felipe²

.....
¹ Félix Martí Ibáñez, «Pórtico», *El Sentido de la Vida* (Barcelona: Colección «Nueva Era», Ediciones y Reportajes, 1937).

² León Felipe, «La Insignia», *Poetas en la España Leal* (Madrid-Valencia: Ediciones Españolas, 1937).

La intención que nos anima a la publicación de este texto escrito por Félix Martí Ibáñez en 1934, y publicado en 1937, bajo el título *El Sentido de la Vida*, setenta y ocho años después, no es otra que dar a conocer a los actuales hombres y mujeres de *buena voluntad*, de voluntad transformadora y revolucionaria, un referente filosófico y ético de valor universal. El conjunto de pensamientos que nos ofrece Félix Martí es expresado desde lo más hondo de su espíritu, con las claves de lo mejor de la filosofía clásica y en una forma literaria cargada de poesía y pasión, conectada a las tradiciones más bellas, ascéticas y contundentes de la mística castellana y a la generación del 36, de Miguel Hernández, León Felipe, Juan Panero y otros, donde el amor humano contrasta, convive y se proyecta hacia el amor a la Humanidad. La obra, además de arte figurativo, como poema realista contiene – y es lo esencial – criterios éticos y morales para afrontar, no solamente la práctica política sino algo que es más profundo, la propia vida en toda su compleja dimensión y trágica integridad.

Pero tengo contra ti que has perdido tu amor de antes (Ap 2.1-7).

Félix Martí Ibáñez era un hombre de su época, pero sobre todo un hombre sujeto, como todos, a la imperfección, al destino humano de ser uno y lo contrario a la vez. En su *Comentario al Apocalipsis de San Juan*, sobre este pensamiento, Beato de Liébana dice: *Está claro, pues que enseña que hay en un mismo cuerpo dos partes, una que persevera, otra transgresora.*³ Este principio se cumple de manera bastante abrumadora en la vida de Félix Martí, lo cual no resta, en absoluto, el valor universal de su pensamiento concretado en este texto que publicamos.

.....
³ Beato de Liébana, «Tomo I», *Obras completas y complementarias* (Madrid: Biblioteca de autores cristianos, 2004).

Breve reseña biográfica.⁴ Félix Martí Ibáñez tiene su origen social en la clase media valenciana, aunque nació circunstancialmente en Cartagena (Murcia), el 26 de diciembre de 1911, donde fue destinado su padre Félix Martí Alpera como docente. Falleció en Nueva York en 1972. Estudió medicina en la Facultad de Barcelona, graduándose a los 22 años, en 1933; presentó la tesis doctoral en 1934, en la Universidad Central de Madrid, con el trabajo de investigación titulado *Ensayo sobre la historia de la Psicología y Fisiología místicas de la India*. Al parecer, la influencia ejercida por su profesor de medicina legal Manuel Saforcada i Además lo indujeron directamente al interés profesional por la psicología y la psiquiatría, de hecho, Félix Martí siempre se definió a sí mismo como *doctor o psiquiatra*. Admitió abierta y positivamente la influencia de Gregorio Marañón y Ortega y Gasset, tras su paso académico por Madrid.

Podemos situar la orientación libertaria de Félix Martí entre los 17 y los 23 años, tal como lo reconoce expresamente en el “Pórtico” de la obra que comentamos donde indica que la misma fue redactada en el año 1934.⁵ Con anterioridad ya participaba activamente en la publicación valenciana denominada *Estudios. Revista Ecléctica* (1928-1937),⁶ en la que desarrolló una intensa labor, básicamente orientada a la divulgación de conocimientos relacionados con su especialidad médica (sexualidad, eugenesia, control de natalidad, enfermedades nerviosas y mentales, conflictos espirituales, entre otros temas). En esta revista también se abordaban temas relacionados con la

.....
⁴ Las referencias biográficas y bibliográficas están extraídas de Martí, José Vicente y Rey, Antonio (ed.), *Antología de textos de Félix Martí Ibáñez* (Valencia: Generalitat Valenciana, 2004).

⁵ En ese capítulo se define el texto como «ensayo –modelado en barro literario de exposiciones verbales hechas por mí en junio de 1934- a mis amigos de la Asociación de Idealistas Prácticos a los cuales fue destinado».

⁶ Idem nota 4.

sociología, la filosofía, la pedagogía y la divulgación científica, bajo el nombre *Biblioteca de Estudios*, tratando cuestiones que indudablemente tendrían influencia en la formación intelectual e ideológica de Félix Martí. Lo característico de este periodo, anterior a la guerra civil española (1936-1939), fue la dualidad en la actividad profesional e ideológica, repartiendo sus esfuerzos entre aquellas participaciones académicas, como su intervención, en 1935, en el *X Congreso Internacional de Historia de la Medicina*, presidido por Gregorio Marañón, y la creación, ese mismo año, de la *Organización Sanitaria Obrera Catalana de CNT* y las publicaciones de ideología libertaria, como *Tiempos Nuevos*, *Solidaridad Obrera*, *Mi Revista*, *Ruta*, *Umbra*, etc. En relación con ello, es relevante destacar su paso por el grupo de debate *Asociación de Idealistas Prácticos*, a cuyos miembros fue inicialmente destinado el texto *El Sentido de la Vida*. Grupo más de debate intelectual que de orientación política práctica, en el que se discutían temas relacionados con la filosofía, la espiritualidad, la ideología, etc., concurriendo en aquéllos una tendencia común hacia el catalanismo y el anarquismo.

El 18 de julio de 1936 sorprendió a Félix Martí justamente en el momento de la celebración de un mitin en Canet de Mar, organizado por *Juventudes Libertarias*. De regreso a Barcelona participó en las milicias libertarias que se enfrentaban al ejército sublevado. Fue en ese periodo de su vida en el que adquirió un mayor compromiso político, si bien las responsabilidades que asumió tuvieron un marcado carácter y orientación profesional. A propuesta del consejero anarquista del gobierno de la Generalitat, García Birlán, ejerció el cargo de director general de Sanidad y Asistencia Social; incluso

de subsecretario de Sanidad, en el Ministerio de Sanidad y Asistencia Social en el gobierno central.

Durante este período participó en los llamados «Hechos de mayo» de 1937, en Barcelona, en los cuales se produjo un conflicto que culminó en forma de enfrentamiento armado entre comunistas-estalinistas y fuerzas de la Generalitat, por un lado, y anarquistas (un sector de CNT) y marxistas del POUM, por otro. Martí Ibáñez tuvo una participación destacada en el segundo bando; disputa que finalmente se resolvió con la depuración de CNT-FAI en la participación institucional y la destitución, lógicamente, de Martí Ibáñez del cargo de director general. Agustín Guillamón, en su interesante artículo sobre estos acontecimientos y sobre el grupo denominado *Los Amigos de Durruti*,⁷ afirma que Félix Martí asumió un protagonismo relevante en el curso de los hechos.

Es importante dedicar algunas líneas a estos sucesos, porque sitúan la esencia del conflicto en el concepto que se tenía del proceso político en curso. La cuestión de la *revolución* era para *Los Amigos de Durruti* el centro del debate, denunciando la que consideraban una política de *naturaleza estatista y contrarrevolucionaria de la línea político-ideológica, defendida por la izquierda socialista-marxista estalinista y sus aliados nacionalistas republicanos, en defensa del poder del Estado*. En definitiva, los *Amigos de Durruti*, pretendían hacer valer una opción directamente revolucionaria y no meramente antifascista.

Resumidamente, *Los Amigos de Durruti*, según A. Guillamón, eran militantes vinculados a la Columna Durruti, que se consideraban a sí mismos como *anarquistas críticos*
.....

⁷ Agustín Guillamón, “La agrupación de los amigos de Durruti” (28-04-2008). Disponible en: <http://es.scribd.com/doc/2675199/La-agrupacion-de-los-Amigos-de-Durruti>

con el colaboracionismo con el Estado, republicano o catalán. Surgió en 1937, del propio seno del movimiento libertario, con la intención de construir una vanguardia que no abandonara los *principios revolucionarios*. Al parecer, la posición de Durruti (personalmente expresada a través de un discurso radiofónico) tuvo gran transcendencia entre los sectores obreros más politizados de Barcelona, y se concretó en una clara oposición a la disolución de las Milicias Populares, mediante su *militarización* o su integración en el ejército republicano; en la denuncia de los avances contrarrevolucionarios; en una crítica a la burocratización de la CNT; abogando, al mismo tiempo, por un *mayor compromiso y sacrificio de la retaguardia para ganar la guerra*. En la lista de integrantes de *Los Amigos de Durruti* apareció Félix Martí Ibáñez como «Primer Secretario», al que se le define como psiquiatra y sexólogo con gran audiencia en los medios ácratas. Según este sector, agrupado en torno a *Los Amigos de Durruti*, la muerte de éste, el 20 de noviembre de 1936, en el frente de Madrid, supuso el *triunfo del anarquismo de Estado propugnado por el sector oficial de la CNT-FAI. Solidaridad Obrera*, en un artículo publicado el 6 de diciembre de 1936, bajo el título: «El testamento de Durruti», ponía en boca del revolucionario anarquista la afirmación rotunda de que «los anarquistas exigimos que la Revolución tenga un carácter totalitario» (en el sentido de integridad y prioridad), marcando una clara línea divisoria entre quienes estaban por «ganar la guerra» y aquellos que escogían «hacer la revolución». Félix Martí estaba claramente por la segunda opción.

Efectivamente, las crónicas sobre los acontecimientos de «Mayo de 1937» situaron en el centro de este conflicto a Félix Martí. Ya, desde algunos meses antes, se venían fraguando

los dos polos en disputa. El 2 de marzo de 1937, se dieron a conocer los objetivos y características del grupo *Los Amigos de Durruti*, en el que Jaime Balius⁸ jugó un papel decisivo desde el periódico *La Noche*, del que fue director. Se produjo una coincidencia táctica entre Andreu Nin (POUM) y Balius (*Los Amigos de Durruti*) que traería consecuencias bastante dramáticas en la lucha de líneas que se venía desarrollando en el seno de la izquierda. El 8 de abril Balius publicó en *Ideas* la primera advertencia: «si [Companys] tuviese a su disposición un contingente crecido de fuerzas armadas, amarraría de nuevo a la clase trabajadora al dogal capitalista». El 17 de marzo se constituyó formalmente el grupo *Los Amigos de Durruti*. El 14 de abril publicaron un manifiesto en contra de la celebración del aniversario de la proclamación de la República. El día 25 de abril apareció asesinado un dirigente de UGT; ya en los días sucesivos, 27 y 28 de abril, se produjo el enfrentamiento armado entre anarquistas y fuerzas de la Generalitat. *Los Amigos de Durruti* hicieron propaganda de su programa: «Todo el poder a la clase trabajadora. Todo el poder económico a los sindicatos. Frente a la Generalidad, la Junta Revolucionaria». A partir del 1 de mayo, se sucedieron los acontecimientos que iban a enfrentar de forma antagónica a los bandos compuestos, de una parte, por CNT y POUM, y de otra, por la Generalitat, PSUC, ERC y *Estat Català*. El 4 de mayo, después de días de enfrentamientos armados, las noticias del momento sitúan a Martí Ibáñez en el *Principat Palace* de Las Ramblas, incautado por el POUM, analizando la situación con la plana mayor del POUM y la

.....
⁸ Miguel Amorós, *La revolución traicionada. La verdadera historia de Balius y Los Amigos de Durruti*. (Barcelona: Editorial Virus, 2003).

CNT. Una cuestión es clara, la posición adoptada por *Los Amigos de Durruti* supuso una ruptura en el seno de la CNT. En los días sucesivos distribuyeron un Manifiesto en el que se hacía un balance de las *Jornadas de Mayo*. En ese Manifiesto se hablaba de «la traición» de los dirigentes de la CNT.⁹

Luego de estos acontecimientos su actividad militante y combativa no disminuyó, de tal forma que se incorporó al frente de batalla del sur del Ebro, donde fue herido en mayo de 1938.¹⁰

A partir del 1 de agosto de 1938 la vida de Félix Martí sufrió una serie de cambios que le alejarían definitivamente del mundo político y revolucionario para adentrarse plenamente en una vida de integración social de *éxito*. En esa fecha, partió para Nueva York, como delegado libertario, para participar en el *Congreso Mundial de las Juventudes por la Paz*. Viajó por parte de los Estados Unidos y Méjico, regresando a Cataluña en diciembre de 1938. A los pocos días cayó la República, y se vio obligado a abandonar Barcelona, comenzando un éxodo, a través de Francia, que le vuelve a situar en los Estados Unidos. Aunque allí los inicios de su carrera de naturaleza intelectual y profesional no fueron fáciles, trabajando inicialmente como traductor, sin embargo las relaciones personales que había establecido durante su estancia en Estados Unidos, sobre todo con Herny Sigerist,

⁹ En el libro de Heleno Saña, *La revolución libertaria* (Pamplona: Editorial Laetoli, 2010), en el apartado «Los sucesos de mayo», sin citar a Martí Ibáñez, se relatan tales acontecimientos, que son del todo coincidentes con los señalados por Agustí Guillamón. Por otra parte, existe una amplia bibliografía que los narra y, con independencia de la orientación ideológica, un consenso bastante generalizado sobre los polos de la controversia.

¹⁰ Según la *Nota 54* del libro *Antología de textos de Félix Martí Ibáñez*, Martí, José Vicente y Rey, Antonio Editores.

historiador de la medicina, de la *Johns Hopkins University*, le facilitaron la posibilidad de introducirse en los ambientes profesionales adecuados para integrarse plenamente en ellos, con un *éxito rotundo*, convirtiéndose en un personaje público de notoriedad. Ocupó cargos importantes en los departamentos médicos de varios laboratorios farmacéuticos. Hizo extensas giras por toda Latinoamérica y otras partes del mundo, siendo recibido y agasajado por autoridades académicas, políticas y figuras del espectáculo. Murió en Nueva York en 1972.

Para entender la naturaleza compleja de este hombre es muy apropiado hacer referencia a lo que dice Josep Lluís Barona Villar, en la introducción del texto *Antología de textos de Félix Martí Ibáñez*,¹¹ cuando afirma que «no se ha aclarado completamente las circunstancias biográficas que transformaron a aquel médico activista, divulgador del ideario libertario y entregado en cuerpo y alma a la revolución social en un hombre de éxito, un modélico triunfador en una sociedad competitiva como la norteamericana, tan ajena a los valores que antes había sustentado y sobrevivir sin temores a los zarpazos represivos del macartismo». Más adelante afirma que siendo un exiliado del franquismo, «en modo alguno se integró en el amplio movimiento internacional de los exiliados». De hecho, toda esta etapa, prácticamente la de mayor importancia cuantitativa de su vida, la definió Villar como «faceta oscura de su biografía», y ausencia de coherencia en esa «doble vida» de Félix Martí Ibáñez.

Aún así, el valor universal de la obra que publicamos, *El Sentido de la Vida*, está fuera de toda duda, como también una parte esencial de su vida militante, entregada plena y generosamente

.....
¹¹ José Vicente Martí y Antorio Rey, editores, *Antología de textos de Félix Martí Ibáñez*, «Introducción: Félix Martí Ibáñez los dos rostros de un triunfador» (Valencia: Generalitat Valenciana, 2004).

a lo que consideraba «la causa de la revolución». Sin embargo, no dejó de ser un hombre de su tiempo, con sus influencias proletaristas, historicistas, de un monismo científicista bastante burdo, que lo lleva a ser un seguidor entusiasta de Freud, Jung, y admirador de personajes tan dudosos como los *ideólogos* del franquismo, Ortega y Gasset o Gregorio Marañón, y —en cierta medida— del mismo *filósofo del odio y de la modernidad*, F. Nietzsche. Lo cierto es que de su obra, consistente en unos cien textos y folletos publicados, apenas cinco de ellos tienen naturaleza ideológica, desde un punto de vista de la filosofía política, todos publicados entre 1937 y 1938. También en este periodo produjo cosas completamente equivocadas, cuando no directamente horribles, como el *Psicoanálisis de la Revolución Social en España*,¹² donde la aplicación mecanicista de las tesis de Freud a la revolución alcanza un grado de dislate tan mayúsculo que sólo se explica por el intento de «ser moderno», ese inevitable *complejo de inferioridad*, propio de las clases medias hispanas de principios del siglo XX, y que aún permanece en las mentes *progresistas* posmodernas.

Estudiemos lo que el *Sentido de la Vida* dice y cómo lo dice, como una obra en sí misma. También, y es lo más trascendente, evaluemos y reflexionemos sobre lo que ahora nos enseña en el momento presente, con independencia de lo que antes o después hiciera el personaje histórico; como sabemos, los hombres pasan y las obras quedan; pues éstas *son de los hombres y no de quienes las hacen*. Apreciemos los aspectos filosóficos, morales y políticos reflejados en ese texto, deteniéndonos en cada una de sus partes, como aportación válida a la imprescindible tarea de hoy, repensar la vital cuestión de la conciencia del sujeto, para recuperarla, en la medida de lo posible, a fin de

.....
¹² Félix Martí Ibáñez, *Psicoanálisis de la Revolución Social en España* (Barcelona: Ediciones Tierra y Libertad, 1937).