

Carballerán Beauty



A Cova dos Ratos
Romil, 3 Vigo

28 Xuño
día del orgullo Güey

20:00h

César Lema, o
Supermán da Landra,
e seus Tremendos
Eghos

MUSICAL BELLOTERO

Basado no libro: *Manual de cocina bellotera para la era post petrolera*



O meniño que ven o cocón (Corcubion).mp3

Hubo un tiempo en que los pueblos de “España” no sólo apreciaban su cultura sino que además la construían y creaban por sí. Tenían sus propias tradiciones, fiestas, narraciones, música, prácticas culturales y conmemoraciones, en las que expresaban su singular y propia manera de estar en el mundo, concebir lo humano y encarar los problemas más cardinales de nuestro destino y condición.

Sí, aunque muchos no se lo crean, hubo un tiempo no demasiado lejano en que las cosas eran así.

La tarea de demolición la empezaron los Ilustrados. Para ellos, pedantes y redichos, lo popular auto-creado era una masa de “supersticiones” a erradicar. Luego llegaron los liberales y jacobinos y, sin dar tregua a la bayoneta, dictaminaron que todo lo popular era “clerical” y en consecuencia digno de ser purificado en la hoguera y ante el pelotón de fusilamiento. El progresismo y con él la izquierda apostillaron de “burgués”, cuando no de “franquista”, casi cualquier expresión de saber, celebración y cultura popular. Lo tradicional, dicen, es “reaccionario”, mientras que todo lo moderno, esto es, todo lo anglosajón, es “emancipador”, en especial el idioma inglés. Y no sólo lo anglosajón sino lo ajeno en general, orientalismos, indigenismos y otros ismos de importación, muy útiles además para crear sentimientos, lo más intensos posible, de culpa colectiva y autoodio de masas a los pueblos europeos.

Respecto al presente no cabe duda que la actual sociedad del bienestar, el espectáculo, la fiesta, el alcohol y las drogas, el consumo, la placidez holgazana, el turismo aculturador y devastador, la comodidad tecnificadas, el goce forzoso y la institucional ausencia de dolor tiene como primer propósito mantener al individuo medio en la sumisión y, al mismo tiempo, hacerlo tan débil y flojo, tan cobarde y sin ánimo, tan aferrado a los más pequeños goces y placeres cotidianos que, en el caso que llegase a intuir que su existencia no-libre es intolerable, no encuentre dentro de sí el vigor y los arrestos para alzarse contra el vigente régimen de dictadura, pues, como arguye Diego Saavedra Fajardo, " con las delicias se apaga el espíritu y el valor ".

De lo que se trata es de, suponiendo que ello sea ya posible, recuperar la fiesta como celebración popular, vecinal y callejera, como acto de convivencia, hermandad y relación, como evento alegre y chispeante, autoconstruido y autogestionado.

Ata aquí algunhas reflexións sacadas de textos de Félix Rodrigo Mora que tamén participou na elaboración de boa parte do “Manual Bellotero”.

Non pretendemos, meus egos e mais eu, con este “musical bellotero” aproximarnos nin de lonxe ao espírito daquelas festas populares convivenciais, acaso acaricialo. Porque aquelas persoas, aquelas carballeiras, aquel espírito, desgraciadamente morreu ou fáltalle pouco. Se que nos gustaría que foxe un acto de irmandade, relación e ledicia. Si ben é verdade, que para meus egos e mais eu, será, ademais, un acto de exorcización.

Aínda que a entrada é libre, non é apta para cualquera. Non esperes soamente tres horas de distracción, tamén necesitarase facer un esforzo para participar libremente, non soo bailando e cantando, si non tamén reflexionando sobre o lido e o escoitado durante o tempo que transcorre o “musical bellotero”.

Título

“Carballeiran beauty” (Carballeira bonita) baseado no libro: *Manual de cocina bellotera para la era post-petrolera. Una propuesta artística y revolucionaria para encarar el cenit de los seres nada.*

<http://monacatorevolucionario.wordpress.com/manual-bellotero/>

A compañía de música e baile que o interpreta:

César Lema (o Supermán da Landra) e seus Tremendos Eghos

Duración:

3h, con un entreato de 20 minutos para tomarse un chocolate de landra.

Resumo da trama:

Unha serie de Eghos van explicando os diferentes apartados do libro: 1) *Prólogo*, 2) *Etimoloxía*, 3) *A Carballeira Máxica*, 4) *Os Carballos*, 5) *Composición Nutricional da Landra*, 6) *Os taninos*, 7) *Propiedades dos Taninos*, 8) *Procesado da Landra*, 9) *Técnicas de Desamargado*, 10) *Trasformados de Landra*, 11) *Conclusions*, 12) *Moralexia*, 13) *Sinopsis e Despedida*; apoiado con material audiovisual que os/as participantes teñen que leer e de verbas e música que teñen que escoitar, e con baile que teñen que bailar, se queren.

Egho-Personaxes:

O monxe do monacato revolucionario: Da a benvinda e delimita o Marco onde desenvolverase o musical, apoiado con Canto gregoriano

O Punk: encargado de recoller a esencia do prólogo de Félix Rodrigo Mora, con música de **Eskorbuto** que foi un grupo punk orixinario de Santurce, País Vasco nos anos 80. Dos tres integrantes, foron Yosu e Juanma os verdadeiramente punkis, xa que morreron apenas cumpridos os 30 anos. Ambolos dous procedentes de familias galegas emigradas a Euskadi. Foi, en verbas deles mesmos, “*La banda más honrada que ha pisado este planeta en millones de años, y no somos honrados*”. Tamén con unha pincelada dos grupos **TDK** e **Desechables**.

O primitivo: tentará explicar a herdanza hobbesiana, con música primitiva da unidade cultural Ausente (Moledo, 1985-1995), e tamén da herdanza castrexa con música dos pigmeos Aka.

O Paisa do rural: a cargo da explicación da maior parte dos apartados do libro, con música popular tradicional galega das grabacions feitas polo musicólogo Alan Lomax entre 1952/53 no rural galego.

O Güey: portador das reflexions, con música dos narcocorridos

O Mestizo: encargado da despedida e peche, con música merengue adicada especialmente ao animal emblema da sociedade rural popular tradicional, por súa rusticidade, esforzo e espírito de sacrificio: o Burro.

“A más desamor más Estado. A más desamor más debilidad e impotencia del sujeto, y menos lucha por la libertad y menos libertad” (Félix Rodrigo Mora).

Onde van os Seráns?

Letra: Los Tremendos Permacultores del Norte

(Adaptación texto de Felix Rodrigo Mora)



Onde van Os Serans.mp3



Cantigha orixinal: Los Distribuidores (Los Inquietos del Norte)

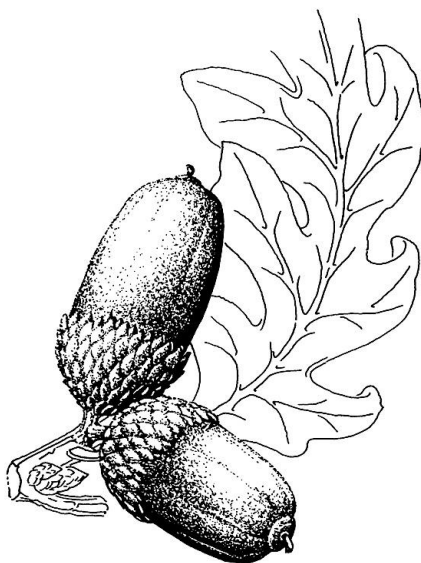
O que ninguém pode negar é que no campo de antano, trabalhava-se cantando, como o prova o enorme número de composicións musicais de labor que têm chegado até nós: danças do palheiro, pezas musicais para a colocação do espantallo, cancións de canteiros, improvisacións na recollida do tojo, coplas de maçar o linho, cantares de vindima, malha do centeiro, arada, forja e moenda, cantos de arrieiros, da seitura, da matança, e infinidade mais que faziam do ato de traballar uma tarefa humana, sociável, elevada, non especializada, festiva e cheia de dignidade. Hoje traballa-se chorando, o que vai implícito na categoría de traballo asalariado, situación que non terá remedio até que se elimine o capitalismo e se constitua una sociedade libertada da inhumanidade do asalariado. (O atraso político do nacionalismo autonomista galego: Reflexões sobre “O atraso económico de Galiza” de Félix Rodrigo Mora, editado por Unión Libertaria)

Eu espero que veña a noite
Despois de andar co leghon
Arreghlome e marcho andar
Cara o serán si señor
Cando escoito a pandereta
Retumbame o corasón

Din que eramos atrasadas
A xente tradicional
Pobres, famentas, mamá
Eche o mito do feudal
Arghallado polo Estado
Pra aniquilar o rural

O mundo rural popular
Erache convivencial
Apoio irmandade i amor
Asamblea vesiñal
Sen propiedade privada
Era todo comunal

*ei qui traio un pouquiño de proghreso
pa quen queira...
“Buajjjjjj”*



Sosiedade da ledisia
Sempre lista pra cantar
Moitas cantighas de labor
Coplas pro liño maçar
Moenda arada, seitura
Para alegbres traballar

O traballo era humano
Satisfación vivencial
Hoxe traballas chorando
Por causa do capital
Quenes son os atrasados
Recapasita rapás

O traballo asalariado
Eche a causa do teu mal
Vivimos en Tristánia
Un Estado amoral
Eghosestrista ilustrado
Sen Libertade sen Seráns

